



**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ
К ИСТОКАМ РУССКОЙ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**



Одно из основных направлений отечественной педагогики сегодня
обращено к духовно - нравственным ценностям Российского
образования и воспитания

- Это направление в настоящее время наиболее перспективно, поскольку связано с восстановлением традиций, уклада жизни, исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальных культур и воспитанием бережного отношения к историческому наследию российского народа. Именно этого так не хватает в настоящее время в нашем современном обществе.



В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности — это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории».



Программа «Истоки», используемая в образовательных и воспитательных целях в нашем дошкольном учреждении, служит укреплению отечественных духовных ценностей, способствуют защите культурного, духовного, нравственного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни. «Истоки» позволяют сформировать у дошкольников целостное представление о ближайшей социокультурной среде, в которой они живут и развиваются, подвести их к пониманию существования внутреннего мира человека и взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. «Истоки» направлены на развитие духовно-нравственного стержня личности, укрепление семьи, создание доверительных отношений между родителями и детьми.



Особенности программы

1. При всей значимости получаемой информации главными компонентами социокультурного опыта являются не знания и умения, а эмоции и способы их выражения. Прочувствованное восприятие социокультурных категорий может стать фундаментом для формирования системы ценностей, образующих индивидуальность человека.

2. Непосредственное участие родителей в подготовке и проведении занятий. Присутствие родителей и совместное выполнение рисунка, аппликации, чтение книги создают условия для удовлетворения потребности детей в общем со взрослыми деле. Активное взаимодействие с ребенком в условиях ДООУ, возможность наблюдать опыт, имеющийся у других родителей, позволяют взрослым приобретать новые способы общения с детьми и корректировать собственное поведение.

3. Отсутствие описания негативных способов поведения (того, как не следует поступать).

Авторы программы придерживаются мнения выдающегося русского психолога

Л. С. Выготского: «...всякое сознание есть начавшееся движение и, следовательно, предостерегая наших питомцев от того, чего они не должны делать, мы одновременно фиксируем их внимание на этом поступке и тем самым толкаем к его совершению. Нет более верного средства толкнуть ребенка на какой-нибудь антиморальный поступок, нежели подробно описать последний».





Сердцевину «Истоков» составляют ценности культуры. Для маленького ребенка более понятным являются близкие, родные, традиционные ценности. Дошедший до нас фольклор нашего народа является хранителем отечественного языка, что само по себе представляет уже большую ценность. Мудрые пословицы и умные загадки, хороводные игры, песенки и потешки, былины, сказки, лучшие образцы литературных текстов русских классиков русской литературы, картины наших выдающихся художников, музыкальные произведения русских композиторов, родная песня и народная игрушка помогают дошкольникам лучше понять и принять ценности родной культуры.



Истоки русской народной культуры

- Русский фольклор: литература, русская народная музыка, русская народная песня, частушка, русский народный танец
- Обряды
- Одежда – русский национальный костюм и рукоделие
- Русское деревянное зодчество
- Ремёсла
- Кухня
- Промыслы – гжель, тагильская роспись, жостовская, хохлома, мезенская роспись по дереву, каслинское литьё, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра
- Игрушки – дымковская и матрешка.



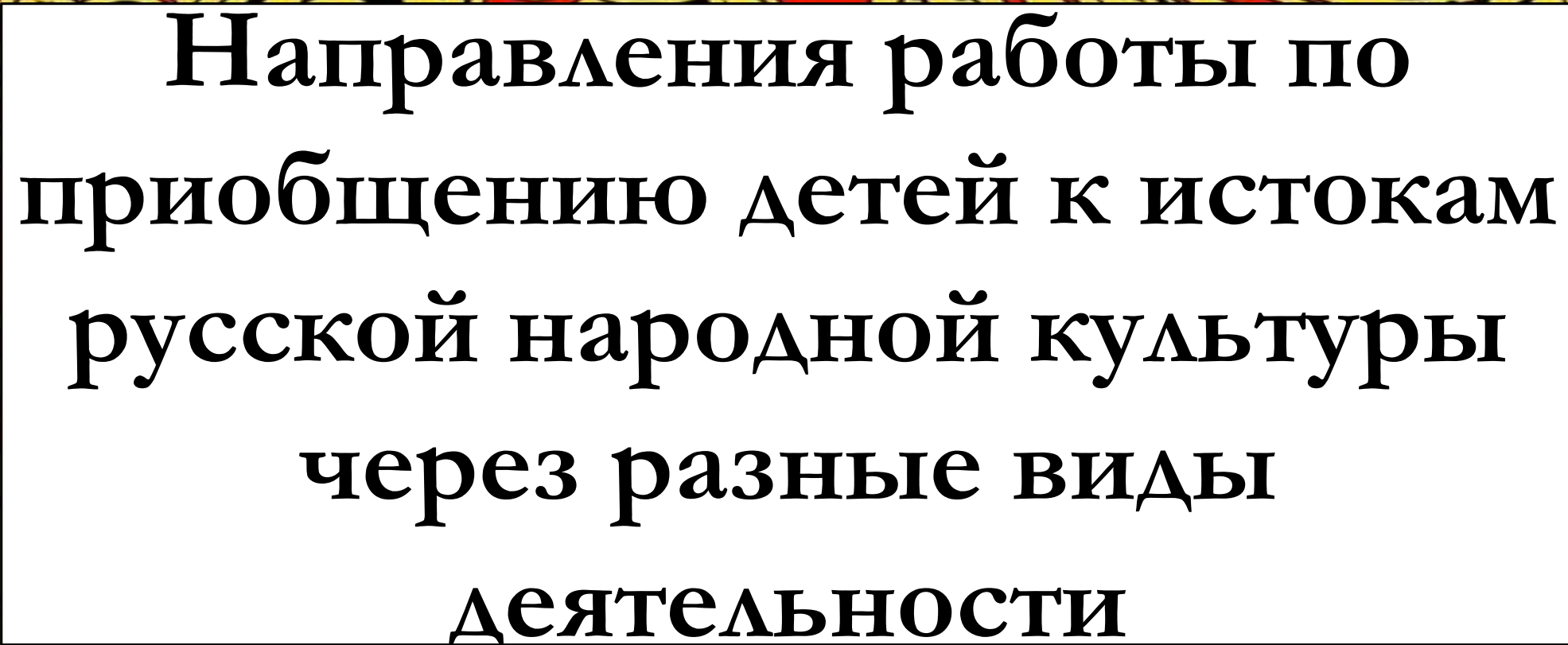


Наши традиции - наша сила!



- Изучение истории отечественной культуры в настоящее время представляет собой одно из актуальных направлений всей образовательной системы, особенно важное для подрастающего поколения. Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Действительно, исследователями отмечено, что сейчас-то человек и человечество возвращается к, казалось бы, давно оставленным положениям, в истинность которых уже перестали верить. Разнообразные темы и формы увлекательных занятий, знакомящих детей с миром народной культуры, могут стать основой для глубокого её познания, преодоления стереотипов в восприятии представителей других народов, и профилактики межэтнических конфликтов в молодёжной среде. Народная культура – предмет, который человек должен постигать на протяжении всей жизни – от первых шагов. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся. Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет формировать у дошкольников патриотические чувства, и развивать духовность. В нашем детском саду уже много лет ведётся работа, направленная на приобщение детей к истокам народной культуры через различные виды деятельности. Осуществляется комплексный подход к использованию развивающей среды, общевоспитательной работы и специального обучения детей на материале народного искусства.





**Направления работы по
приобщению детей к истокам
русской народной культуры
через разные виды
деятельности**



Создание атмосферы национального быта



- Одним из условий успешной работы является создание предметно-развивающей среды, которая бы способствовала накоплению информации у воспитанников. С целью реализации этой задачи в нашем детском саду создан музей «Русского быта». В нем силами педагогов и родителей собраны предметы старины и быта крестьян. Каждому предмету отведено своё традиционное место: у двери размещается русская печь, у печки чугунок, ухват. В красном углу стоит икона Христа Спасителя, украшенная рушником. На узорной полочке расположились деревянные ложки, скалка, глиняные кувшины, горшочки, утюги. На столе занял своё место самовар. Ждёт своих рукодельниц веретено и пяльца, сундук для различных вещей. Украшена наша светёлка старинными рушниками, платками, домоткаными половиками. Для удобства работы, создан путеводитель по музею, в котором собрана информация об истории вещей, а так же собраны пословицы и загадки об этих вещах. Есть дидактические игры «Русская матрешка» и «Русская роспись» – жостовская, городецкая, хохломская и гжель. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Детей должны окружать предметы, характерные для русского народного быта. Это позволяет детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».







Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и др.)



- В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т. д. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Фольклор используется как на занятиях-играх, так и во всех режимных моментах, например на утренней гимнастике мы с детьми обращаемся к устному народному творчеству, выполняем упражнения под потешки, также при умывании и когда просыпаемся, и многое другое. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетается слово, напевность, музыкальный ритм. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.





В работе с детьми используются следующие виды фольклора

- Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- Потешки - игры взрослого с ребенком (*с его пальчиками, ручками*).
- Заклички - обращения к явлениям природы (*к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям*).
- Приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным.
- Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.



Широко используется детский фольклор в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

- Самые любимые игры для детей - это подвижные игры. Игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки - это народные подвижные игры. Дети в таких играх показывают быстроту движений, ловкость, сообразительность.



Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок!
Травка мягкая, роса гладкая,
Гони стадо в поле,
Погулять на воле!

- Очень нравятся детям игры, требующие творчества, фантазии, выдержки (например, игра «Молчанка» в которой дети, проговорив последнее слово, должны замолчать, а ведущий старается развеселить играющих движениями, смешными

словами и потешками).

- В игре можно использовать попевочку:

Первенчики, червенчики,

Летели голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок -

Молчок!



Следующий вид игр, в которых используется детский фольклор - игры на развитие мелкой моторики. В таких играх выполняются такие движения, как:

- Самомассаж.
- Шевеление пальчиков.
- Поочередное пригибание пальцев к ладони сначала с помощью, а затем - и без помощи другой руки.
- Разведение пальцев и их сведение.
- Хлопки.
- Сжимание пальцев в кулак и разжимание.
- Помахивание кистями - сверху вниз.
- Помахивание кистями к себе и от себя.
- Вращение кистей



Вместе с движениями произносим слова:

- У бабы Фроси пяток внучат,

У бабы Фроси пяток внучат (Показывают сначала одну руку с растопыренными пальцами, потом - другую).

Все каши просят,

Все криком кричат (Всплеснуть руками, а затем, схватившись за голову, покачать ею).

- Акулька - в люльке,

Аленка - в пеленке,

Алинка - на перинке,

Степан - на печке,

Иван - на крылечке.

(Пригибают пальчики к ладони, начиная с мизинца. Можно подчеркнуть шевелить пальчиками, начиная с мизинца, что будет труднее).



Большое место в работе отводится шутке, веселью. Для этого применяются докучные сказочки, дразнилки, шуточные диалоги. Например, такой

- Где ты, брат Иван?
- В горнице.
- А что делаешь?
- Помогаю Петру.
- А Петр что делает?
- Да на печи лежит



Свой опыт, полученный в играх, дети могут реализовывать в театрализованной деятельности в различных видах инсценировок. Например, дети в игре проговаривая прибаутки, потешки передают их содержание с помощью пластических движений тела, жеста и лишь показывают то, о чем идет речь. Такая инсценировка - это целая живая картина.

Сидит кот у ворот,
К себе кошечку ждет,
На балалаечке поигрывает,
Мышкам глупеньким подмигивает





ООД в рамках образовательной программы. Художественно-эстетическое развитие:



- Занятия по рисованию: знакомство детей с элементами узора; обучение детей рисованию орнамента дымковской, хохломской, городецкой и других росписей
- Занятия по лепке и аппликации
- Занятия по программе «Истоки»
- Музыкальные занятия



Музыкальные занятия

Содержание русского музыкального фольклора отражает жизнь народа и его опыт, оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формирует эмоциональную сферу, совершенствуя мышление, развивая творческий потенциал дошкольников. В результате ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.





Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития нравственности и духовности. Уже с первых занятий мы с детьми выясняем, что главное сокровище человека – познание самого себя, знание своего народа и умение ценить все народы земли, понимая, как много общего в культурах разных народов России и мира. Мы приходим к выводу, как важно всем народам нашего Отечества и всей планеты жить в мире и согласии между собой.

Широко используя все виды фольклора на музыкальных занятиях, я приобщаю детей к общечеловеческим ценностям. В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особые черты русского характера: представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности, восхищение мастерством человеческих рук.



Свирель



Ложки

Театрализованная деятельность

- В группах созданы театрализованные центры, в которых собраны разные виды театров. Дети обыгрывают сюжеты сказок и потешек. Именно в театрализованной деятельности дети знакомятся с русским национальным костюмом.



Знакомство с народным искусством.



- Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.
- Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Играют в игры: «Угадай, чей силуэт?», «Народные промыслы». Детям очень нравится обводить трафареты: матрёшки, птицы Сирин, дымковских игрушек и др., а затем раскрашивать их. Дети с удовольствием занимаются лепкой, аппликацией и конструированием...





Городецкая роспись



Знакомство с русскими народными играми

- Русские народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным. Правила их просты и понятны.
- Салки
- Прятки
- Гуси
- Горелки
- У медведя во бору
- Красочки
- Жмурки
- Аленушка и Иванушка

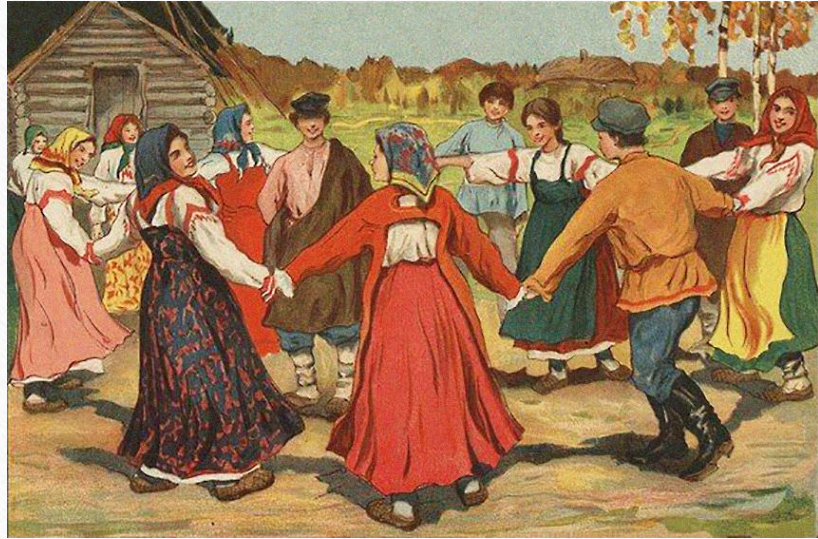



Проведение традиционных народных праздников



- Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка. Здесь в качестве основных средств воспитания используются все компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы. К участию в традиционных народных праздниках привлекаются родители. На материале народного фольклора разработаны сценарии праздников и тематических вечеров: «Осенняя ярмарка», «Колядки», «Рождественские посиделки», «Масленица», «Пасха».







Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать своё место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны только тогда, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое – далёкое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать своё будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся, то снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи – насущная задача народов современной России и наша.